

OPTIONALKURS SoSe 2021/2022, 3 A+B

Expressionismus – Schock und Provokation – in Kunst und Literatur

Thematik: Vom Maler Edvard Munch stammt das weltberühmte Werk “Der Schrei”, das als das erste expressionistische Bild gilt. Expressionismus ist ein Phänomen Anfang des 20. Jahrhunderts, das sich heute als besonders aktuell erweist. Künstlerisch hochinnovativ, wird er durch intensive Gefühle, den Bruch mit Traditionen und Tabus, die Autonomie des Individuums und der Kunst, den Protest gegen Konventionen charakterisiert. Dadurch hat er beim Publikum nicht selten Schock oder Skandale ausgelöst. Interessanterweise funktionierten Literatur, Kunst und Musik aufgrund einer gemeinsamen Ästhetik, wobei Themen wie Liebe, Natur, Stadt, Krieg, Religion, Apokalypse auf eine ganz provokative Weise behandelt wurden.

Ziele: Der als interaktiver, intermedialer Workshop konzipierte Kurs nimmt sich eine Einführung in die Epoche des deutschen Expressionismus vor. Anhand von Beispielen aus Kunst (vor allem Malerei) und Literatur soll gezeigt werden, was diese Bewegung so besonders macht, in welchem Verhältnis der Expressionismus mit anderen europäischen Avantgarde-Bewegungen in Kunst und Literatur (z.B. Sezession, Kubismus, Dadaismus, Surrealismus) steht und worin seine Aktualität heute besteht.

Zielpublikum: Weil mit Bildern und kurzen Texten gearbeitet wird, ist der Kurs für alle Studierenden, sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene, zugänglich.

Bewertung. Der Kurs schafft den Rahmen für eine aktive Teilnahme am Workshop, die benotet werden kann, oder es gibt die Möglichkeit, eine kurze schriftliche Hausarbeit in der Prüfungszeit abzugeben.

Bibliografie

Anz, Thomas: Literatur des Expressionismus. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002.

Harenberg Kulturführer Malerei. Mannheim: Brockhaus 2008.

Hofmann, Werner: Grundlagen der modernen Kunst. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen. Stuttgart: Kröner 1987.

Kayser, Wolfgang: Das Groteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung. Gerhard Stalling 1961.

Pinthus, Kurt: Menschheitsdämmerung. Ein Dokument des Expressionismus. Berlin/Hamburg: Rowohlt 2003.

Vietta, Silvio: Ästhetik der Moderne. Literatur und Bild. München: Fink 2001.

Wolf, Norbert; Grosenck, Uta (Hg.): Expressionismus. Köln: Taschen 2014.